

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ



ХОРОВАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ВОЛОГДЫ

ВОЛОГДА

2007 г.

**ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КУЛЬТУРЫ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

ХОРОВАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ВОЛОГДЫ

ВОЛОГДА

2007 г.

ББК ***

Компьютерный набор, верстка - М.Р. Гоголин.

Составление, редакция и статья - М.Р. Гоголин

Ответственный за выпуск - С.В. Хомякова

Хоровые произведения композиторов Вологды

*В сборнике представлены хоровые произведения композиторов-вологжан
начиная от начала XX века по сегодняшний день. Многие из них изданы впервые.*

*Подписано в печать **. **. **** г. Формат 60 x 84/8.*

*Усл. п.л. 7. **. Тираж *** экз. Заказ ****

*Отпечатано с готового оригинал-макета
в издательском центре Вологодского института развития образования
160012, г. Вологда, ул. Козленская, д. 99-а*

© Обложка - Н.П. Кулижникова

© Вологодский ОНМЦК и ПК

Уважаемые любители музыки!

Сборник, который вы держите в своих руках, составлен из хоровых сочинений композиторов Вологды. Как известно, в Вологде нет профессиональной композиторской организации, но, тем не менее, здесь всегда жили и живут люди, для кого сочинение музыки является насущной жизненной потребностью.

Как правило - эти авторы в основном создают сочинения в песенном жанре. Однако есть, хоть и немногочисленный, ряд композиторов - вологжан создававших и создающих произведения в других жанрах. Здесь, наверное, будет уместно вспомнить о таких родоначальниках вологодской музыки как: автор широко известного романа "Не уходи, побудь со мной", выпускник Санкт-Петербургской консерватории М.Ю. Зубов (1877 - 1943), основатель Вологодского музыкального училища И.Г. Гинецинский (1892 - 1962), К.В. Козлов (1909 - 1980), И.А. Ляпустин (1908 - 2000). Позднее к ним добавился известный музыковед, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России М.Ш. Бонфельд (1939 - 2005), чьи сочинения для различных инструментов неоднократно исполнялись как в Вологде, так и в других городах России. Стоит добавить, что композиторы, рожденные на вологодской земле, живут и творят не только на Вологодчине, но и во многих других уголках России. В Красноярске живет сокольчанин В.Н. Сенегин, выпускник Московской консерватории, долгие годы бывший председателем местного отделения Союза композиторов России. Череповчанин И.А. Субботин (1970 - 2006), выпускник Петрозаводской консерватории жил и работал последние годы в Петрозаводске. Ну и, конечно, нельзя не вспомнить о нашем выдающемся земляке В.А. Гаврилине (1939 - 1999) прожившем всю сознательную жизнь в Ленинграде - Петербурге, но не утратившем духовную связь и со своей малой родиной.

Отдельной строкой хочется рассказать об авторах духовной музыки представленной в сборнике. Как известно, долгие годы этот пласт отечественной музыки находился в нашей стране под запретом, но это не значит, что ее не сочиняли и не исполняли. В.А. Воронин (1889 - 1957), известный в Вологде хоровой деятель, преподаватель музыкального училища в тяжелые годы сталинского правления с большим риском для себя не только регентовал в церкви, но и сочинял духовную музыку. Его сочинения до сих пор употребляются в служебном обиходе некоторых Вологодских храмов.

Среди авторов духовной музыки есть также и духовных лица. Известный многим вологжанам отец Василий (Павлов) (1946 - 2001), выпускник Московской консерватории, бывший не только настоятелем храма "Покрова на торгу", но и куратором многих

фестивалей православного пения проходивших в Вологодской области в последние годы.

Не менее примечательной личностью является и архиепископ Михаил (Мудьюгин) (1912 - 2000), бывший главой Вологодской епархии в 80 - х годах прошлого века.

В последние годы, на волне интереса к духовной музыке, вызванного отмечавшимся в 1987 году 1000 - летием крещения Руси, многие вологодские композиторы также обратились к духовному жанру. Интересно, что это веяние коснулось не только молодых, но и таких, уже сформировавшихся к тому времени авторов как, уже упоминавшийся И.А. Ляпустин, написавший в последние годы своей жизни несколько духовных сочинений. Много духовной музыки писал К.А. Савельев (1951 - 2003), служивший регентом в различных храмах Вологды, а также В.В.Тарабухин (1979 - 2006), певчий Вологодского храма "Покрова на торгу". К великому сожалению оба трагически и рано ушли из жизни.

В настоящее время в Вологде живет и активно работает группа композиторов, преподающих в Вологодском музыкальном колледже и Вологодском педагогическом университете. Это музыковеды Е.Ю. Хорошина, Е.В. Кузнецова, член Союза композиторов России, композитор и дирижер М.Р. Гоголин. В последние годы большой интерес к хоровой музыке проявляет И.А. Белков, активно сотрудничающий со многими хоровыми коллективами Вологды. Выпускник петрозаводской консерватории Т.Р. Оганян основную часть своего творчества посвящает созданию джазовых композиций.

Большинство авторов, представленных в этом сборнике, не являются профессиональными композиторами, однако по роду своей основной деятельности - работе с хоровыми коллективами, очень плотно соприкасаются с проблемами хорового репертуара и, как следствие, создают для своих коллективов не только обработки и аранжировки, но и оригинальные хоровые произведения. К этой группе можно отнести известного хормейстера, создателя и руководителя хора "Кантилена" В.С. Белякова, дирижера концертного хора детского музыкального театра А.А. Герасимовского, хорового дирижера Б.Д. Яркина, многие годы руководившего хором Вологодского педагогического университета.

Хочется надеяться, что этот сборник поможет не только пополнить репертуар различных хоровых коллективов произведениями композиторов - вологжан, но и восполнит недостающие страницы истории развития хоровой музыки на Вологодчине.

Михаил Гоголин

Девичий хоровод

А. Прокофьев

В. Беляков

Спокойно

Soprano *tr* Трень-да-да, брень-да-да, трень-да-да-да, трень-брень, трень-да-да, брень-да-да,

Alto *tr*

rit.

a tempo

S трень-да - да - да, трень - брень. На зе - ле - ной на лу - жай - ке

A трень-да - да - да, трень - брень. Трень, брень, трень, трень-брень,

S за - и - гра - ла ба - ла - лай - ка, за - гу-де - ла ду - доч - ка,

A трень, брень, трень. трень-брень, за - гу-де - ла ду - доч - ка,

ду - ду, ду - ду - ду,

ten.

a tempo

S ду - доч - ка - по - гу - доч - ка. На лу - жай - ку,

A ду, по - гу - доч - ка.

S на лу - жок, се - ли де - вуш - ки в кру - жок,

A на лу - жок, се - ли де - вуш - ки в кру - жок,

Постепенно ускоряя и усиливая

S Ой! Ой! Ой!

A в са - ра-фа - не крас - нень - ком зап - ля - са - ла

Ой! Ой! зап - ля - са - ла,

Медленно

S зап - ля - са - ла, зап - ля - са - ла Нас-тень-ка.

A зап - ля - са - ла, зап - ля - са - ла Нас-тень-ка. Тин - да-ри, тин - да-ри,

постепенно ускоряя

S тин - да-ри, тин - да-ри, тин - да-ри, ти - ри - да-ри,

A тин - да-ри, ти - ри - да-ри, тин, тин, тин, тин - да,

mf

S Хо - ро - шо ли, пло - хо ли, мы в ла - до - ши

A тин - да-ри, тин - да-ри, тин - да-ри, ти-ри-да-ри, тин - да-ри, тин - да-ри,

тин, тин, тин, тин - да, тин, тин,

S хло - па - ли. Тин - да-ри, тин - да-ри, ти-ри-да-ри, тин - да-ри,

A тин - да-ри, ти-ри-да-ри, да, да, да, да,

тин, тин - да, тин, тин, тин, тин - да,

S тин - да-ри, тин - да-ри. ти-ри-да-ри, тин - да-ри, ти-ри-да-ри, ти-ри-да-ри,

A да, да, да, да, да, да,

тин, тин, тин, тин - да, тин, тин,

S ти-ри-да-ри, тин - да-ри, ти-ри-да-ри, ти-ри-да-ри, ти-ри-да-ри, тин. Ох!

A да, да, да, да, да, тин. Ох!

тин, тин - да, тин, тин, тин, тин. Ох!

sf *sp*

Спокойно

S *tr* Трень - да - да, брень - да - да, трень-да - да - да, трень-брень, трень - да - да, брень - да - да,

A *tr*

*rit.**a tempo*

S трень - да - да - да, трень - брень. На зе - ле - ной на лу - жай - ке

A

S за - мол - ча - ла ба - ла - лай - ка, ох, ус - та - ла

A

S ду - доч - ка, ду - доч - ка - по - гу - доч - ка,

A

*ten.**Медленно*

S ду - доч - ка - по - гу - доч - ка. Ох!

A *pp*

Вологодские кружева

Л. Васильева

В. Беляков

Не спеша, мягко

Soprano

tr

1. То не ле - бе - ди ле - тят над бе - ре - гом, то не сне -
 2. То по - ет, по - ет не пти - ца лас - точ - ка, да то не

Alto

tr

S

V

-жи... не сне - жин - ки во - дят хо - ро - вод. То меж
 муж, то не муж си - дит ряд - ком с же - ной. Не - зна -

A

V

S

V

паль - цев вьет - ся, да вьет - ся нит - ка бе - ла - я,
 -ко - мый па - рень, да что - то о - чень лас - ко - во

A

V

S

A...

то дев - чон - ка кру - же - во пле - тет. *tr* Ду - шу
 кру - жев - ни - це шеп - чет мо - ло - дой. *tr*

A

tr

Припев

S чут - ку, ду - шу чут - ку - ю рас - тре - во - жи - ли взгля - ды жар - ки - е и сло -

A чут - ку - ю рас - тре - во - жи - ли

S -ва. ах, не спу - тать бы нит - ки сло - ж - ны - е, Во - ло -

A ах, нит - ки сло - ж - ны - е,

S -год - ски - е кру - же - ва. То не нит - ка, а

A Во - ло - год - ски - е кру - же - ва.

S буд - то го - лубь кру - жит - ся, то не сле - за, не сле - за ту - ма - нит

A

S яс - ный взор. То сле - лись меч - ты, меч - ты де -

A

S -ви - чьи в кру - же - во, в тон - кий, бе - лый буд - то снег, у -

A

S -зор. *pp* М... *tr*

A *pp* *tr*

S Ах, не *mf* спу - тать бы нит - ки

A Ах не *mf* спу - тать бы, ах, нит - ки

S слож - ны - е, Во - ло - год - ски - е кру - же -

A слож - ны - е, Во - ло - год - ски - е кру - же -

замедляя

S -ва, кру - же - ва, кру - же - ва, ох, кру - же - ва.

A -ва,

Два хора из цикла "НЕЖНЫЕ ПЕСНИ"

М. Цветаева

М. Бонфельд

В лоб целовать

Largo

Soprano

mf В лоб це - ло-вать - за - бо - ту сте - реть. В лоб це-лу - ю.

p а...

В лоб це-лу - ю.

Alto

p а...

В лоб це-лу - ю.

S

В гла-за це - ло-вать - бес - сон-ни - цу снять. В гла-за це-лу - ю.

а...

В гла-за це-лу - ю.

A

а...

В гла-за це-лу - ю.

S

f В гу - бы це - ло - вать - во - дой на - по - ить

f В гу - бы це - ло - вать - во - дой на - по - ить

A

f В гу - бы це - ло - вать - во - дой на - по - ить

Soprano (S): В гу - бы це - лу - ю.

Alto (A): В гу - бы це - лу - ю.

Tenor (A): В гу - бы це - лу - ю. В лоб це - ло -

Soprano (S): В лоб це - ло-вать - па - мять сте - реть.

Alto (A): В лоб це - ло-вать - па - мять сте - реть.

Tenor (A): ...па - мять, па - мять сте - реть.

Soprano (S): В лоб це - - - лу - ю.

Alto (A): В лоб це - - - лу - ю.

Tenor (A): В лоб це - - - лу - ю.

Ты Расскажи нам про весну

Con moto

f

Soprano (S): "Ты рас-ска-жи нам про вес-ну" -

Alto (A): ...ста - ру - хе вну - ки го - во -

Meno mosso assai

S *p* Но, го - ло - во - ю по - ка - чав, ста-ру - ха

A *p*

- рят.

S от - ве - ча - ла так:

A *mf*

... "Греш - на вес - на, страш - на вес - на".

Con moto

S "Так рас-ска-жи нам про лю - бовь" -

A *f*

...ей внук по-ет, что кра-ше всех.

Meno mosso assai

S *p* Но, о - чи у - стре - мив в о - гонь, ста - ру - ха от - ве -

A *p*

S - ча - ла: *mf* И

A *f* ... "Ох! Греш - на лю - бовь, страш - на лю - бовь". *mf*

Con moto

S дол - го, дол - го на за - ре не - вин - ность пе - ла во дво - ре:

A

Grave

S *f* "Греш - на лю - бовь, страш - на лю - бовь, греш - на, страш - на, греш - на лю -

A *ff* "Греш - на лю - бовь, страш - на лю - бовь,

S *f* - бовь, страш - на лю - бовь, лю - бовь, лю - бовь! ". *f*

A *f* лю - бовь, лю - бовь! ". *f*

лю - бовь, лю - бовь! ". *f*

Два хора на стихи Ивана Бунина

Е. Кузнецова

Родина

Lento

p

Soprano

Alto

Под не - бом мерт - вен - но свин - цо - вым уг -

p

S

A

-рю - мо мерк - нет зим - ний день. И

p

S

A

нет кон - ца ле - сам сос - но - вым и да - ле - ко до де - ре - вень.

mf

p

pp

S

A

О-дин ту-ман мо - лоч - но - си - ний как чья-то крат - ка -

pp (в закр. рот)

p

S

A

- я пе - чаль, над э - той снеж - - - но - ю пус - ты - ней

S ...да - а - аль. М...

смяг-ча-ет су - мрач ну - ю даль. М... *pp*

A

СКВОЗЬ ВЕТВИ

Moderato

S *p*

О-сень лис-тя тем-ной крас-кой ме - тит: не уй-ти им от сво-ей судь - бы!

A *p*

S ...неж-но не-бо све - тит сквозь на-ги - е чер-ны - е ду-бы,

A Но свет-ло и неж-но не-бо све - тит сквозь на-ги - е чер-ны - е ду-бы,

S что-то не-зем-но - е о - бе-ща - ет, к ти-ши-не у - во-дит от за-бот,

A

S и о - пять ду - ша про-ща - ет про-мельк-нув-ший об - ма-нув - ший год,

A

S и о- пять ду-ша про-ща - ет про-мельк-нув-ший об - ма-нув-ший год!

A

До конца

Н. Рубцов

И. Белков

Не спеша

Solo *tr*

До кон - ца, до ти-хо-го крес - та пусть ду-ша о - ста-нет-ся чис-

S *p* М...

A *p*

Solo - та!

S *unis* Пе-ред э - той жел-той, за-хо- луст-ной сто-ро- ной бе-ре-зо-вой мо-

A

S - сй, пе-ред жни - вой па-смур-ной и груст-ной в дни о - сен - них го-рест-ных дож-

A

S
- дей, пе-ред э - тим стро-гим сель-со - ве - том, ...со-ве-том... пе - ред

A
пе-ред э - тим стро-гим сель-со - ве - том, пе - ред

S
э - тим ста-дом у мо - ста, ...у мо-ста... пе-ред всем старин-ным бе - лым

A
э - тим ста-дом у мо - ста, пе-ред всем ста-рин-ным бе - лым

Solo
Пусть о -

S
я кля - нусь: ду - ша мо - я чис - та.
све - том я кля - нусь: чис - - - та.

A
све - том я кля - нусь: чис - - - та.

ritenuto

Solo
- на о - ста-нет-ся чис - та до кон - ца, до смерт-но - го крес - та!

S
М...

A

Есть в осени первоначальной

Ф. Тютчев

И. Белков

Не спеша

Soprano

Alto

Есть в о - се-ни пер-во-на - чаль-ной ко - рот - ка-я, но

Есть в о - се - ни...

Есть в о - се - ни ко - рот - ка-я, но

S

див-на - я по - ра — весь день сто - ит как бы хру -

див-на - я по - ра... и день хру -

A

С движением

S

-сталь - ный...

Где бод-рый

-сталь - ный, и лу - че - зар - ны ве - че - ра. Где

A

p

S

серп гу - лял и па-дал ко-лос те-перь уж пус - то все, про -

серп гу - лял и па-дал ко-лос те-перь уж пус - то все, про -

A

Где серп гу-лял и па-дал ко-лос те - перь про -

и па-дал ко-лос те-перь про-

mf *ritenuto*

S -стор вез-де, лишь па - у - тин-ки тон - кий во-лос...

A -стор вез-де, лишь па - у-тин-ка блес-тит на праздной бо-роз-

-стор вез-де,

Не спеша

S Пус - те - ет воз-дух, птиц не слыш-но бо - ле, но да - ле -

A -де... Пус - те - ет воз-дух, птиц не слыш-но бо - ле, но да - ле -

A... A...

S -ко е-ще до пер - вых зим - них бурь. И льет - ся

A -ко е-ще до пер - вых зим - них бурь. И

И

S чис - та-я и теп-ла - я ла - зурь на от-ды-ха - ю-ще - е по-ле...

A льет - ся теп - ла - я ла - зурь на по-ле...

Вешний вечер

Ф. Голубев

К. Козлов

Медленно, с чувством.

Soprano

Alto

p

1. Веш-ний ве - чер над по - сел - - - - - ком
 2. Я ску - ча - - - - ю у о - кош - - - - ка
 3. Мо - жет встре - ти - лась с дру - го - - - - ю

p

... над по - сел - ком
 ... у о - кош - ка
 ... ой, с дру - го - ю

S

A

mf

Ой,

льет спо - кой - - - - но звезд - ный дождь.
 серд - цу мес - - - - та нет в гру - - - - ди.
 по - вер - ну - - - - ла - ся до - - - - мой.

S

A

замедляя *в темпе*

mf *pp* *pp*

По - че - му ты дол - го, дол - го на сви - да -
 По - че - му тво - я гар - мош - ка вдруг у - молк -
 Я стра - да - - - - ю, нет по - ко - я, нет по - ко -

S

f

- нье, ой, по - че - му ты дол - го дол - го
 - ла, ой, по - че - му тво - я гар мош - ка
 - я, ой, я стра - да - - - ю, нет по ко - я

A

нье, ой, по - че - му ты дол - го, дол - го
 ла, ой, по - че - му тво - я гар мош - ка
 я, ой, я стра - да - ю, нет по ко - я

f

... ой...

S

pp

на сви - да - - - нье не и - - - дешь?
 вдруг у - молк - - - ла на пу - - - ти?
 без те - бя, лю - - - би - мый мой.

A

pp

Хорал

Б. Яркин

Largo

S

p

M...

A

p

T

p

M...

B

p

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The music is in 4/4 time and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Soprano and Alto parts include a melodic line with a fermata and a breath mark (O...). The Tenor and Bass parts provide harmonic support with a steady rhythm. The system concludes with a repeat sign (V).

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The music is in 4/4 time and features a forte (*f*) dynamic. The Soprano and Alto parts include a melodic line with a fermata and a breath mark (A... M...). The Tenor and Bass parts provide harmonic support with a steady rhythm. The system concludes with a repeat sign (V).

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The music is in 4/4 time and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Soprano and Alto parts include a melodic line with a fermata and a breath mark (A... M...). The Tenor and Bass parts provide harmonic support with a steady rhythm. The system concludes with a repeat sign (V).

Весна на море

Н. Рубцов

Б. Яркин

Moderato

mf

Soprano

Вью - ги в ска - лах от - зву - ча - ли. Воз - дух све - том

Alto

mf

Вью - - - - ги...

S

за - то - пив, солн - це брыз - ну - ло лу - ча - ми

A

... солн - - - - це... лу - ча - ми

S

на ли - ку - ю - щий за - лив!

tr

День прой - дет, ус - та - нут

A

tr

S

ру - ки. Но, ус - та - лость за - сло - нив,

A

S

из ду - ши жи - вы - е зву - ки в строй - ный про - сят - ся мо -

A

S *tr*
- тив. Свет лу - ны но - ча - ми то - - нок,
A *tr*
Свет... то - - нок,

S бе - рег све - тел по но - чам. М...
A

S Мо - ре ти - хо, как ко - те - нок, все скре - бет - ся
A ...о

molto ritenuto

S о при - чал... Мо - ре ти - хо... *p* о при - чал.
A при - чал... Мо - ре... *p* о при - чал.

**Два хора из цикла
"ПЕСНИ ПЕЧАЛИ"**

М. Лермонтов

И. Субботин

На севере диком

The image shows a musical score for two vocal parts: Soprano and Alto. The time signature is 3/4, and the tempo is marked 'Lento'. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'На се - ве - ре ди - ком сто -'. The Alto part begins with a rest, followed by the lyrics 'М...'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music is written on three staves, with the Soprano and Alto parts clearly labeled.

С - ит о - ди - но - ко на го - лой вер - ши - не сос -

... на го - лой вер - ши - не сос -

... на го - лой вер - ши - не сос -

S - на. И дрем - лет, ка - ча - ясь, и сне - гом сы -
 A - на. М...
 tr М...

S -пу - чим о - де - та как *mf* ри - зой, как

A *mf* а...

S ри - зой о - на. *tr* И

A *tr* И

poco accellerando *poco a poco crescendo*

S снит - ся ей все, что в пус - ты - не да - ле - кой, в том

A

S кра - е, где солн - ца вос - ход, од - *f*

A кра - е, где солн - ца вос - ход, *f*

S - на и груст - на на у - те - се го - рю - чем

A а...

A а...

S пре - крас - на - я паль - ма рас - тет,

A а...

A а...

mf

mf

S рас - тет.

A рас - тет.

p

p

p

Ангел

Andante

S По не - бу по - лу - но - чи ан - гел ле - тел

A

p

S и ти - ху - ю пес - ню он пел;

A *pp* ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла

S *p* и ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи тол - пой

A *p*

S вни - ма - ли той пес - не свя - той. Он *tr*

A

S пел о бла - жен - стве без - греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

A *p* М... М...

S *v* - дов; о Бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва - ла е - го не - при -

A *v*

f

S - твор - на бы - ла.

f *pp*

A Он

Piu mosso *p*

S Он ду - - шу в обь - я - ти - ях нес для

A ду - шу мла - ду - ю в обь - я - ти - ях нес для ми - ра пе - ча - ли и

mf

S ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пес - ни в ду -

mf

A слез,

ritenuto *f*

S - ше мо - ло - дой ос - тал - ся - без слов, но жи - вой.

f

A

Tempo primo *p*

S И дол - го на све - те то - ми - лась о -

p

A

S - на, же - ла - ни - ем чуд - ным пол - на;

A

Meno mosso

S *mp* и зву - ков не - бес за - ме - нить не смог-ли ей

A *p* М... ей

A *p* М...

S скуч - - - ны - е пес - ни зем - ли.

A ей скуч - ны - е пес - ни зем - ли,

S

A пес - ни зем - - - ли.

Выйди в сад

И. Северянин

А. Герасимовский

С движением
pp

Soprano
Вый - ди в сад: как по - го - да яс - на, как за - стен - чи - во

Alto
Вый - ди в сад... вый-ди в сад...

S
ав - густ у - вял. Рас - пус - ти - ла ко - ралл бу - зи -

A
вый - ди в сад. Как по - го - да яс -

S
- на и ян - тар - ный бо - я - рыш - ник вял, и ян -

A
- на, как за - стен - - - чи - во ав - густ

S
- тар - ный бо - я - рыш - ник вял. Э - та я - - - го - да,

A
у - - - вял. Э - та я -

S
яб - лоч - ко гном, как куд - ря - вый кро - ке - тус кра - сив. Ско - ро

A
- го - да, яб - лоч - ко гном, как куд - ря - вый кро - ке - тус кра - сив. Ско - ро

f

S
о - сень о - ку - та - ет сном, теп - лый са - дик дож - дем о - ро -

A
о - - сень о - ку - та - ет сном теп - лый са -

ritenuto

S
- сив.

A
- сив, теп - лый са - дик дож - дем о - ро - сив.

tr

A по -

Meno mosso

p

S
А... е - ще зе - лень во - круг, а по - ка без - мя - теж - на - я

A
- ка е - ще зе - лень во - круг, а по - ка без - мя - теж - на - я

f a tempo

S
синь. Вый - ди *f* в сад и чуть - чуть по - раз - рушь: э - то о - сень прос -

A
синь. Вый - ди в сад и чуть - чуть по - раз - рушь: э - то о - сень прос -

S
- тит, э - то о - сень прос - тит, э - то о - сень прос - тит о - сень прос -

A
- тит, э - то о - сень прос - тит, э - то о - сень прос - тит, э - то о - сень прос -

p (почти шепотом)

S -тит. Э - то о - сень прос-тит, э - то о - сень прос-тит, э - то

A -тит. М... М...

pp

p

S о - сень прос - тит. Вый-ди в сад...

A Вый-ди в сад... Вый-ди в сад... Вый-ди в сад...

p

S

A Вый-ди в сад...

S

A

На горе, горе

Слова народные

А. Герасимовский

С движением

Soprano

Alto

Baritone

p

Ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да,

S

p

1. На го-ре, го - ре, пе - ту - хи по - ют, да, ой, ла-ду, ла - ду,
2. Е - е ба - тюш - ка все до - мой кри - чит, да, ой, ла-ду, ла - ду,

A

B

ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да,

S

tr

пе - ту - хи по - ют, да. Под го-рой, го - рой о - зе - ро с во-дой, да,
все до - мой кри - чит, да. О - на ба - тюш - ку не по - слу - ша - ла, да,

tr

A

B

ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да,

mf

S
ой, ла-ду, ла - ду, о - зе - ро с во - дой, да. О - зе - ро с во - дой
ой, ла-ду, ла - ду, не по - слу - ша - ла, да. Не по - слу - ша - ла,

A
...Ой, ла - да,

B
ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да,

S
вско - лы - ба - ло - ся, да, ой, ла-ду, ла - ду, вско - лы - ба - ло - ся.
не при - шла до - мой, да, ой, ла-ду, ла - ду, не при - шла до - мой.

A
ой, ла - да, ой, ла - да, ой, ла - да.

B
ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да,

f

S
Да, бе - лы ле - бе - ди, да, ой,
Да, хо - чет ба - тюш - ка, да, ой,

A
Бе - лы ле - бе - ди, да, рас - плес - ка - ли - ся, да, ой, ла-ду, ла - ду, да,
Хо - чет ба - тюш - ка, да, за - муж вы - да - вать, да, ой, ла-ду, ла - ду, да,

B
рас - плес - ка - ли - ся, да, ой, ла - ду,
за - муж вы - да - вать, да, ой, ла - ду,

S
рас - плес - ка - ли - ся, да, ой, да ой, ла - ду,
за - муж вы - да - вать, да, ой, да ой, ла - ду,

A
рас - плес - ка - ли - ся, да, там од - на плы - вет, сле - зы горь - ки льет, да,
за - муж вы - да - вать за ста - ра му - жа, да,

B
рас - плес - ка - ли - ся, да, ой, ла - ду,
за - муж вы - да - вать ой, ла - ду,

1.

S ой, ла - ду, сле - зы горь - ки льет, сле - зы горь - ки льет.
ой, ла - ду, ла - ду,

A ой, ла-ду, ла - ду, сле - зы горь - ки льет, сле - зы горь - ки льет.
ой, ла-ду, ла - ду,

B

S все кру - чи - нит - ся, да, ой!

A все, все кру - чи - нит - ся, ла-ду, ла - ду, все кру - чи - нит - ся, да, ой!

B

2.

S за ста - ра му - жа, за ста - ра му -

A за ста - ра му - жа, за ста - ра му -

B за ста - ра му...

S - жа. *pp*

A - жа. *pp*

B ...ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой, ла-ду, ла - ду, ла - да, ой!

Из Кибирова

Т. Кибиров

М. Гоголин

Adagio

Soprano *p* Смотр-рят ре - ки, го - ры, до - лы вглубь зер - каль - ных

Alto *p* М...

Tenor *p* Смотр-рят ре - ки, го - ры, до - лы вглубь

Bass *p*

S *f* рейн - ских вод. Мо-царт, Мо-царт друг ве - се - лый

A *f* вод... Мо-царт, Мо-царт друг ве - се - лый

T *f* Мо-царт, Мо-царт друг ве - се - лый

B *f*

S *p* М... Мо-царт, ско - ро

A *p* Мо-царт, ско - ро

T *p* М... Мо-царт, ско - ро я у - е - ду

B *tr* под ру-ку ме - ня бе-рег.

mf *p* *f*

S за ки - бит - кой ко - че - вой. у марк - гра - фа

A *mf* *p* *f*

T за ки - бит - кой ко - че - вой. у марк - гра - фа

B *f*

p *tr* *tr* *p*

S на о - бе - де М... я не бу - ду,

A на о - бе - де я не бу - ду, до - ро - гой,

T на о - бе - де я не бу - ду, до - ро - гой,

B *p*

М...

S я не бу - ду, до - ро - гой... М...

A М... до - ро - гой, я не бу - - - - ду, до - ро - гой,

T М...

B

poco a poco morendo

S

A

до - ро - гой, до - ро - гой...

T

B

Два хора из цикла "РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАГОВОРЫ"

"На зачатие"

Е. Хорошина

Спокойно

S

Ма - туш - ка! Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - ца! Са - ма сле -

A

S

- ти - нет, дак по - сыль - ни - ков по - шли:

A

a tempo

S *mf* сын-ка, как со-кол ка, а де-вуш-ку, как лас - туш - ку.

A *mf*

S *mf* Ма - туш - ка! *tr* Пре-свя-та - я Бо - го - ро - ди - ца! А - минь.

A *mf* *tr*

"На дороге"

Не спеша

S *tr* Во и - мя От - ца и Свя - та - го Ду - ха. А - минь.

A *tr*

T *tr*

B

Свободно

Solo *mf* Вста-ну бла-го-сло-вись, пой - ду пе-ре-крес-тись, из две - рей в две-ри, из во-

S *pp* М...

A *pp*

T *pp*

B *pp*

Solo -рот в во-ро-та. Бла-го-слов - ля-ю те-бя на все пу-ти до-ро-жень-ки.

S *tr* Со-хра - ни Гос-подь! М... Хра

A *tr*

T *tr*

B *tr*

mp *ritenuto*

Solo

Гос-по-ди бла-го-сло-ви на каж-дый час, на каж-ду-ю ми-ну-ту.

S
A

-ни те-бя Гос-подь! М...

T
B

В ритме шага
mp

S

Ан-гел на-встре-чу, Хрис-тос на пу-ти, Ни-ко-лай чу-до-тво-рец и ди впе-ре-ди. А

A

Ан-гел на-встре-чу, Хрис-тос в пу-ти, Ни-ко-ла свя-тый впе-ре-ди. А

T
B

...Ни-ко-ла свя-тый впе-ре-ди. А

S

Бо-жья Ма-терь до-ро-гу свя-ти, ме-ня ра-бу Та-тья-ну спа-си и со-хра-ни в пу-

A

Бо-жья Ма-терь про-свя-ти, ра-бу Та-тья-ну спа-си и со-хра-ни в пу-

T
B

Бо-жья Ма-терь про-свя-ти, ра-бу Та-тья-ну со-хра-ни в пу-

mf

S

-ти. Со-хра-ни, Гос-подь на каж-дый час, на каж-ду-ю ми-ну-ту.

A

-ти.

T
B

Свободно

Solo *mf*

Спа-си тя Гос-по-ди от не-счаст-ливой до-ли, от ли-хо-го че-ло-ве-ка, от вся-ко-го зла.

S A *pp*

М...

T B *pp*

a tempo

S A *mf*

Ан-гел на-встре-чу, Хрис-тос на пу-ти, Ни-ко-лай чу-до-тво-рец и ди впе-ре-ди. А

T B *mf*

Ан-гел на-встре-чу, Хрис-тос в пу-ти, Ни-ко-ла свя-тый впе-ре-ди. А

S A

Бо-жья Ма-терь до-ро-гу свя-ти, ме-ня ра-ба И-ва-на спа-си и со-хра-ни в пу-

T B

Бо-жья Ма-терь про-свя-ти, ме-ня ра-ба И-ва-на спа-си и со-хра-ни в пу-

S A *f*

-ти. Со-хра-ни, Гос-подь на каж-дый час, на каж-ду-ю ми-

T B *f*

-ти.

Не спеша

S A *p*

-ну-ту. Во и-мя От-ца и Свя-та-го Ду-ха. А-минь.

T B *p*

Честнейшую Херувим...

М. Гоголин

Медленно и свободно

Solo *p* Чест-ней - шу - ю Хе - ру - вим...

Soprano *p* Чест - ней - шу - ю Хе - ру -

Alto *p*

Solo и слав - ней - шу - ю без срав-не - ни-я Се-ра - фим...

S - вим... и

A

Solo

S слав - ней - шу - ю без срав-не - ни-я Се - ра - фим, *V*

A слав - ней - шу - - - - ю Се - ра - фим, *V*

S без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

A без ис - тле - - - - - нья рожд - шу - ю,

mf S су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча -

mf A су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли -

замирая

S - ем, ве - ли - ча - - - - - ем.

A - ча - - - - ем, ве - - - - ли - ча - - - ем.

A ча - - - - ем, ве - - - - ли - ча - - - ем.

Досто́йно е́сть

М. Гоголин

Возвышенно, не спеша

Soprano *pp* ...я - ко во ис - тин - ну

Alto *pp* До - стой - но е́сть... во ис - тин - ну

Solo M-S *mf* Бо-го - ро - ди - цу

S бла - жи - ти Тя Бо - го-ро - ди - цу.

A ...бла - жи-ти Тя Бо - го-ро - ди - цу

T *pp* ...бла - жи-ти Тя Бо - го-ро - ди - цу м...

B *pp*

Solo *3* прис-но бла - жен - ну - ю и пре-не - по - роч - ну - ю

T *8*

B *8*

Более подвижно

Solo

и Ма-терь Хри-ста, Бо - га на - ше-го.

S

A

T

B

p Чест - ней - шу-ю Хе-ру - вим

p Чест - ней - шу-ю Хе-ру - вим

p Чест - ней - шу-ю Хе-ру - вим

...Чест-

более и более убыстряя движение

S

A

T

B

и слав - ней-шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

и слав - ней-шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

-ней-шу-ю Хе-ру-вим...

подвижно и очень взволнованно

S

A

T

B

mf без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

mf без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

mf без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

mf без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

возвращаясь к начальному движению

S
рожд - шу - ю... *f*

A
f

T
рожд - шу - ю... рожд - шу - ю...

B
рожд - шу - ю, Бо - га рожд - шу

В первом темпе

Solo *mf*
Су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча -

T
p
М...

B
p
-ю... М...

Solo
- ем.

S
pp Тя ве - ли - ча - - - ем...

A
pp Тя ве - ли - ча - - - ем,

T

B

постепенно замирая

S
 A
 T
 B

Тя ве - ли - ча - - - - - ем.
 Тя ве - ли - ча - - - - - ем.
 8

Достойно есть

В. Тарабухин

S
 A
 T
 B

До - стой - но есть я - ко во
 До - стой - но есть я - ко во

S
 A
 T
 B

ис - тин-ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди -
 ис - тин-ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди -

S
 A
 T
 B

-цу. Прис - но бла - жен - ну - ю и пре - не - по -
 -цу. Прис - но бла - жен - ну - ю и пре - не - по -

S A
-роч - ну-ю, и Ма - - - терь Бо - га на - - ше -

T B

S A *tr*
-го, чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав -

T B *tr*

S A
-ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра фим,

T B

S A
без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу-ю,

T B

S A
су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - - - ем.

T B

Плотию уснув

В. Тарабухин

Медленно

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Пло - ти - ю у - снув я - ко мертв Ца -

S
A

T
B

- рю и Гос - по - ди три - дне - - вен вос - кресл е -

S
A

T
B

- си. А - да - ма, А - да - ма воз - дви - гл от

S
A

T
B

тли и у - празд - нив смерть. Пас - - ха не -

S
A

T
B

- тле - ни я ми - ра спа - се - - ни - е.

Песнь пресвятой Богородице

И. Ляпустин

Распевно

p

S A

Бо - го - ро - ди - це, Бо - го - ро - ди - це Де - во,

T B

mf

S A

ра - дуй - ся, бла - го - дат - на - я Ма - ри - - е, Гос -

T B

f

S A

- подь, Гос - подь с То - бо - - - ю.

T B

p

S A

Бла - - - го - сло - вен - на Ты в же - нах

T B

mf

S A

и бла - го - сло - вен Плод чре - ва Тво - е - го,

T B

S A

f

я - ко Спа - са ро - - ди - ла е - си

T B

f

S A

душ на - - - - - ших.

T B

Молитва Господня

И. Ляпустин

Не спеша, напевно и выразительно

S A

p

От - че наш, От - че наш, и - же е -

T B

p

S A

-си на не - бе - сех! Да свя - тит - ся

T B

S A

mf

и - мя Тво - е, да при - и - дет цар - стви - е Тво - е, да

T B

mf

f

S A
бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

T B
f

ff *p* *tr*

S A
-си и на зем - ли. Хлеб наш на - суц - ный,

T B
ff *p*

mf

S A
хлеб наш на - суц - ный даждь нам днесь; и о - ста - ви нам

T B
mf

f *p*

S A
дол - ги на - ша, я - ко - же и мы

T B
f *p*

S A
о - став - ля - ем долж - ни - ком на - шим;

T B

S A *f* *ff*

и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни -

T B *mf* *f* *ff*

и не вве - ди нас, ...

S A *f* *ff*

- е, но из - ба - ви нас, но из - ба - ви

T B *f* *ff*

S A *ff*

нас от лу - ка - ва - го, от лу - ка -

T B *ff*

замедляя

S A *mf*

- - ва - го, но из - ба - ви нас, но из -

T B *mf*

S A *p*

- ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

T B *p*

Достойно есть

К. Савельев

Умеренно

mf

S A

До - стой - но есть я - ко во

T B

mf

S A

ис - - тин - ну, бла - жи - ти Тя Бо - го -

T B

p

S A

- ро - ди - цу, *p* прис - но бла -

T B

p

... прис - но бла - жен - - - -

mf

S A

- жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и

T B

- - - ну - ю...

p

S A

Ма - терь Бо - га на - ше - го, *p* чест -

T B

p

... чест - ней - - - -

S A

-ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу -

T B

- - - шу - ю...

S A

-ю без слав - не - ни - я Се - ра - фим,

T B

p ... без ис - тле - ни -

p

S A

...без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу -

T B

- я, без ис - тле ни - я...

f

S A

-ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

T B

f

ritenuto

S A

Тя ве - ли - ча - - - - ем.

T B

Сам Един еси Безсмертный

К. Савельев

Очень медленно

S
A

Сам Е - дин е - си Без - смерт - - - ный

T
B

со - тво - ри - вый и соз - да - вый че - ло - ве - ка

S
A

зем - ни - и у - бо от зем - ли соз - да - хом - ся и

T
B

в зем - лю ту - ю-жде пой - дем. Я - ко - же по - ве -

S
A

- лел е - си соз - да - вый мя и ре - кий ми:

T
B

S A
я - ко зем-ля е - си и в зем - лю от - и - де - ши, а -

T B

S A
-мо - - - же вси че - ло - ве - цы пой - - дем. Над -

T B

S A
-гроб - но - е ры - да - ни - е тво - ря - - - - ше

T B

S A
песнь: Ал-ли - лу - и - я, ал - ли - лу и - я, ал - ли -

T B
Ал - ли-луй - я, ал - ли-луй - я,

S A
- лу - - - и - я.

T B
ал - ли - лу - и - я.

Видехом свет истинный

В. Воронин

S
A

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го.

T
B

S
A

об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не - раз - дель - ней Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся,

T
B

S
A

Та - бо нас спас - ла есть. А - минь.

T
B

S
A

Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го Гос - по - ди,

T
B

S
A

я - ко да по - ем Сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас при - час - ти - ти - ся

T
B

S
A

свя-тым Тво-им Бо-жест-вен-ным, без-смерт-ным и жи-во-тво-ря-щим Тай-нам,

T
B

S
A

со-блю-ди нас во Тво-ей свя-ты-не весь день по-у-ча-ти-ся прав-де Тво-ей.

T
B

S
A

Ал-ли-луй-а, ал-ли-луй-а, ал-ли-луй-а.

T
B

Малая ектения

В. Воронин

S
A

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

T
B

S
A

Те-бе — Гос-по-ди. А-минь.

T
B

S
A

О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

T
B

Сугубая ектения

S
A

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

T
B

S
A

Гос-по - ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй, Гос-по-ди, по - ми - - - луй.

T
B

S
A

Гос - по - ди, по - ми-луй, Гос - по-ди, по-ми-луй, Гос - по - ди, по-ми - луй.

T
B

Просительная ектения

S
A

По-дай, Гос - по-ди. По-дай, Гос - по-ди. По-дай, Гос - по-ди.

T
B

Седе Адам

протоиерей Василий (Павлов)

S A

Се - де А - дам пря - мо ра - я и сво - ю

T B

S A

на - го - ту ры да - - я пла - ка - ше.

T B

S A

У - вы мне, у - вы мне! Ра - ю, мой ра - ю,

T B

S A

мой пре - крас - ный, мой ра - ю! У - вы мне!

T B

S A

Пре - ле - сти - ю лу - ка - ва - го у - ве - щан - ну быв - шу

T B

S A
и о - кра - - де - ну и сла - вы у - да - лен - - ну.

T B

S A
У - вы мне, у - вы мне! Ра - ю, мой ра - ю,

T B

S A
мой пре - крас - ный, мой ра - ю! У - вы мне!

T B

S A
Про - сто - то - ю на - гу ны - не же не - до - у - мен - ну,

T B

S A
но о ра ю! К то - му Тво - е - я сла - дос - ти не на - слаж -

T B

S A
-ду - ся. К то - му не у - зрю Гос - по - да и Бо - га мо - е -

T B

S A

-го и Соз - да - те - ля. В зем - лю бо пой - ду от не -

T B

S A

- я же взят бых. Ми - лос - ти - ве щед - рый во - пи -

T B

S A

- ю Ти: "По - ми - луй, по - ми - луй мя пад - ша -

T B

S A

- го, по - ми - луй мя пад - ша - го, по - ми - - -

T B

S A

- луй, по - ми - - - - луй! "

T B

Два песнопения ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

архиепископ Михаил (Мудьюгин)

Малое славословие

(Подвижно)

Музыкальное произведение для голоса (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и органа. Стиль: Малое славословие. Темп: Подвижно.

Музыкальные обозначения: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Текст песни:

Сла - ва, сла - ва, сла - ва в выш - них Бо - гу
и на зем-ли мир, и на зем-ли мир, в че - ло-ве - цех бла - го-во-ле -
-ни - е. Гос - по-ди, уст - не мо - и от - вер - зе -
-ши, и у - ста мо - я, и у - ста мо - я воз - вес -
-тят хва - лу Тво - ю. хва - лу Тво - ю.

Повторить 3 раза.

Хвалите имя Господне

S A
T B

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те ра - би Гос - по -

S A
T B

- да. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - - - ли -

S A
T B

- луй - - - я. Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи -

S A
T B

- вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - я,

S A
T B

ал - - - ли - лу - - - я. Ис - по - ве - дай - те - ся

S A
T B

Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко ввек

S A
ми - лость Е - го. Ал - ли луй - я, ал - ли луй - я,
T B

S A
ал - - - ли - луй - - - я. Ис - по - ве - дай - те - ся
T B

S A
Бо - гу не - бес - но - му, я - ко ввек ми - лость Е - го,
T B

S A
ми - лость Е - го, ми - лость Е - го. Ал - ли-
T B

S A
- луй - я, ал - ли луй - я, ал - - - ли - луй - - - я.
T B

КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Белков Игорь Анатольевич (1958). Родился в Вологде. Окончил Вологодский государственный педагогический университет. Работает директором музыкальной школы поселка Куркино Вологодского района.

Беляков Вячеслав Сергеевич (1938). Заслуженный работник культуры РФ. Родился в Вологде. Учился в Саратовском педагогическом институте. Работал преподавателем Вологодского педагогического училища, ДМШ №5 г. Вологды, руководителем молодежного хора "Кантилена" и других хоровых коллективов.

Бонфельд Морис Шлемович (1939 - 2005). Профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России. Родился в г. Кировограде (Украина). Окончил Харьковское музыкальное училище, музыкальное училище при Ленинградской консерватории по классу композиции, Ленинградскую консерваторию по специальности "теория и история музыки". Преподавал в Вологодском музыкальном училище, Вологодском государственном педагогическом университете, работал лектором-музыковедом Вологодской областной филармонии.

Воронин Валентин Александрович (1889 - 1957). Родился в г. Грязовце Вологодской губернии. Учился в Петроградском регентском училище. Работал регентом церковных хоров в Вологде, преподавал в вологодском музыкальном училище. Организатор и дирижер городского хора Вологды.

Герасимовский Александр Альбертович (1963). Родился в г. Череповце Вологодской области. Окончил Петрозаводскую консерваторию по классу хорового дирижирования. Преподавал в Петрозаводской консерватории, Череповецком училище искусств. В настоящий момент работает руководителем концертного хора Вологодского детского музыкального театра.

Гоголин Михаил Рудольфович (1962). Доцент, член Союза композиторов России. Родился в Вологде. Окончил Вологодское музыкальное училище по классу хорового дирижирования и Петрозаводскую консерваторию по классам хорового дирижирования и композиции. Работал преподавателем на кафедре хорового дирижирования Петрозаводской консерватории, Красноярского института искусств. В настоящий момент преподает в Вологодском государственном педагогическом университете.

Козлов Константин Васильевич (1909 - 1980). Заслуженный работник культуры РСФСР. Родился в г. Грязовце Вологодской области. Окончил Вологодское музыкальное училище по классу скрипки. Работал художественным руководителем филармонии и заведующим музыкальной частью Коми республиканского театра. Преподавал в Вологодском и Сыктывкарском музыкальных училищах.

Кузнецова Елена Васильевна (1958). Родилась в Челябинске. Училась в Новосибирской консерватории по классу композиции и Уфимском государственном институте искусств по специальности "теория и история музыки". Работает преподавателем Вологодского областного музыкального колледжа.

Ляпустин Иван Александрович (1908 - 2000). Родился в г. Петродворце Ленинградской области. Окончил Пермский музыкальный техникум и историко-теоретический факультет Уральской государственной консерватории. Преподавал в Вологодском музыкальном училище.

Протоиерей Василий (Павлов) (1946 - 2001). Родился в Ульяновске. Окончил Московскую государственную консерваторию по классу фортепиано. Работал преподавателем Астраханской консерватории. С 1982 года служил регентом кафедрального собора Вологды. Последние годы жизни был настоятелем храма "Покрова на Торгу" и ректором Вологодского православного духовного училища.

Архиепископ Михаил (Мудьюгин) (1912 - 2000). Родился в Санкт-Петербурге. Служил управляющим Вологодской епархией с 1982 по 1993 год. Похоронен в Александро-Невской лавре.

Савельев Константин Александрович (1951 - 2003). Родился в Петрозаводске. Учился в Петрозаводском музыкальном училище и Ленинградском государственном институте культуры. Работал регентом в храмах г. Вологды.

Субботин Игорь Анатольевич (1970 - 2006). Член Союза композиторов России. Родился в г. Череповце Вологодской области. Окончил Петрозаводскую консерваторию и ассистентуру по специальности композиция. Работал преподавателем Петрозаводской государственной консерватории им. А.Глазунова.

Тарабухин Вадим Вадимович (1979 - 2006). Родился в Вологде. Учился в Вологодском музыкальном училище и музыкальном училище имени Гнесиных (Москва). Служил певчим храма "Покрова на торгу" г. Вологды.

Хорошина Елена Юрьевна (1962). Родилась в Вологде. Окончила Ленинградскую консерваторию по специальности "теория и история музыки". Работает преподавателем Вологодского областного музыкального колледжа и лектором - музыковедом Вологодской областной филармонии.

Яркин Борис Дмитриевич (1954) Кандидат педагогических наук, доцент. Родился в селе Рамонь Воронежской области. Окончил Воронежский государственный институт искусств по классу хорового дирижирования. Работал преподавателем Вологодского государственного педагогического университета. В настоящее время заведует кафедрой пения и хорового дирижирования в Воронежском государственном педагогическом университете.

СОДЕРЖАНИЕ

Вячеслав Беляков

"Девичий хоровод" сл. А. Прокофьева.....	5
"Вологодские кружева" сл. Л. Васильевой.....	9

Морис Бонфельд

Два хора из цикла "НЕЖНЫЕ ПЕСНИ"	
"В лоб целовать" сл. Цветаевой.....	12
"Ты расскажи нам про любовь" сл. Цветаевой.....	13

Елена Кузнецова

Два хора на стихи Ивана Бунина	
"Родина".....	16
"Сквозь ветви".....	17

Игорь Белков

"До конца" сл. Н. Рубцова.....	18
"Есть в осени первоначальной" сл. Ф. Тютчева.....	20

Константин Козлов

"Вешний вечер" сл. Ф. Голубева.....	22
-------------------------------------	----

Борис Яркин

"Хорал".....	23
"Весна на море" сл. Н. Рубцова.....	25

Игорь Субботин

Два хора из цикла "ПЕСНИ ПЕЧАЛИ"	
"На севере диком" сл. М. Лермонтова.....	27
"Ангел" сл. М. Лермонтова.....	29

Александр Герасимовский

"Выйди в сад" сл. И. Северянина.....	33
"На горе, горе" сл. народные.....	36

Михаил Гоголин

"Из Кибирова" сл. Т. Кибирова.....	39
------------------------------------	----

Елена Хорошина

Два хора из цикла "РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАГОВОРЫ"	
"На зачатие".....	41
"На дорогу".....	42

Михаил Гоголин

"Честнейшую Херувим".....	45
"Достойно есть".....	47

Вадим Тарабухин

"Достойно есть".....	52
"Плотию уснув".....	54

Иван Ляпустин

"Песнь пресвятой Богородицы".....	53
"Молитва Господня".....	54

Константин Савельев

"Достойно есть".....	57
"Сам Един еси Безсмертный".....	59

Владимир Воронин

"Видехом свет истинный".....	60
"Малая ектения".....	62
"Сугубая ектения".....	63
"Просительная ектения".....	63

Протоиерей Василий (Павлов)

"Седе Адам".....	64
------------------	----

Архиепископ Михаил (Мудьюгин)

Два песнопения ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ	
"Малое славословие".....	67
"Хвалите имя Господне".....	68

Краткие биографические данные.....

70